



**« Venez vous reposer un peu »**

**N° 259**

**Juillet / Août 2021**

- 1** Édito
- 2** Espace prière
- 3** Vie des paroisses
- 4 / 5** Des livres pour l'été  
Les Scouts naviguent...
- 6 / 7** Randonnée ASN  
à Champcueil  
A propos d'un centenaire
- 8** Horaires des messes d'été  
Infos diverses

**A**près un peu plus d'un an de pandémie, de couvre-feu, la situation n'était plus tenable, dans tous les sens du terme pour les Français comme pour le gouvernement. Il fait beau, il fait chaud, l'épidémie recule, les services de réanimation se vident et la campagne de vaccination va bon train. Impossible de faire comme rien ne changeait ! Le couvre-feu était devenu difficilement applicable car les bonnes nouvelles le rendaient difficilement applicable. Le port du masque à l'extérieur est suspendu. Nous allons enfin retrouver une certaine liberté avant les vacances.

Le temps des vacances arrive comme un temps qui nous est donné pour refaire nos propres forces. De manières diverses après une année compliquée, télétravail, couvre-feu, distances à respecter, visites limitées auprès de nos anciens... Nous nous dépensons sans avoir toujours le temps de prendre vraiment du repos. Le temps des vacances d'été est le plus long de l'année. Il nous permet de nous refaire véritablement.

« Venez vous reposer un peu » dit Jésus à ses disciples alors qu'ils reviennent de mission et que la foule les assaille et ne les laisse pas en paix. Jésus les invite à se retirer pour se reposer et refaire leurs forces.

Refaire nos forces pour servir. Nous sommes appelés à servir, à donner dans tout ce que nous faisons. Un chrétien, c'est celui qui marche à la suite du Christ dans tout ce qui fait sa vie. Que ce soit au travail ; dans les loisirs ou en famille, nous sommes appelés à suivre le Christ en servant. Tout est important pour un chrétien parce que le Christ nous appelle partout où nous vivons. Cela demande de l'énergie parce qu'il s'agit de donner. Mais nous ne pouvons donner que ce que nous avons reçu. C'est pour cela qu'il est important de nous ressourcer sinon nous nous épuiserions. Le temps des vacances est donc le bienvenu. Il nous est donné pour faire le plein à tous les niveaux.

Le temps de repos nous amène à prendre davantage conscience de ce que nous sommes. Ce faisant, nous revenons à la source de notre vie. Lorsque nous avons la joie de contempler les beautés de la nature, en nous promenant dans la campagne ou en marchant au bord de la mer, nous sommes mis en présence du créateur qui nous comble de ses biens. Nous faisons l'expérience de ce Dieu tout proche dont nous parle la Bible.

Dieu nous a parlé en Jésus. Il nous parle sans cesse par lui. L'Écriture sainte est à notre disposition. Pussions-nous pendant les vacances ouvrir davantage notre Bible pour découvrir ce Dieu qui nous invite à le laisser entrer. Les vacances peuvent être l'occasion de lire tel ou tel livre qui nous permettra d'approfondir notre connaissance de Dieu ou de témoins qui ont vécu de Lui. Ceux-ci pourront fortifier notre foi et nous donner de la force lorsque nous nous sentons découragés.

Pendant les vacances, nous disposons davantage de notre temps, pussions-nous l'utiliser pour vivre les temps de prières proposés par l'Église. Les vacances sont aussi des temps de visite et de propositions en tous genres. Pussions-nous choisir ce qui peut nous aider à grandir dans notre relation à ce Seigneur qui marche avec nous. ●

**PÈRE BERNARD BRIEN**

## Le printemps de foi des collégiens de la pastorale

La pandémie de COVID 19 a perturbé le calendrier du chemin de foi des 5<sup>e</sup> du collège Rabelais en 2020. En ce printemps 2021, c'est donc une promotion regroupant les 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> qui était appelée à professer sa foi. Trois moments forts ont constitué ce chemin : la préparation, la veillée et la célébration.



Rien de tout ce chemin n'eût été possible sans l'aide et le soutien de Sœur Agnieszka Buczakowska, sœur de Saint-Michel Archange à Joinville-le-Pont qui nous a entourés de sa bienveillance en nous accompagnant dans cette préparation.

C'est une préparation de trois jours, au cours du week-end de Pentecôte au sein de la paroisse de Sainte-Anne de Polangis, qui attendait nos enfants de l'aumônerie. Préparation au cours de laquelle ils ont été invités à vivre la conversion de Pierre, à témoigner de leur propre histoire avec la foi, à se confesser. Tout cela à la lumière des paroles des pères Greg Bellut et José Linkig au cours des messes et vêpres célébrées.

Au deuxième jour, Marco Plankensteiner a dispensé une conférence sur Saint Jean Bosco avant la diffusion du film rapportant la vie et l'œuvre de ce dernier. Une réflexion s'en est suivie. Puis au troisième jour, le chemin a continué avec notamment la décoration des croix de profession de foi.

Enfin les messes de ces jours furent animées musicalement par un groupe de jeunes de la paroisse. Qu'il en soit également remercié ici.

Le vendredi suivant c'était au tour de Jacques Faujour, diacre, d'animer la veillée qui regroupait à Ste-Marie-aux-Fleurs les enfants et leurs parents. Un moment fort, source de beaucoup d'émotion notamment lorsque les parents ont témoigné auprès de l'assistance des raisons du baptême de leur enfant.



## Ces jeunes qui avancent sur le chemin de la foi !

Le lendemain en l'église Saint-Nicolas, notre curé le père Bernard Brien a recueilli la profession de foi des enfants au cours d'une belle célébration dynamique en l'église Saint-Nicolas, magnifiquement fleurie par Christiane. Célébration qui s'est achevée par le témoignage et l'appel aux parents pour succéder aux animateurs que nous sommes, dans cette mission tellement essentielle pour l'église de demain qu'est la pastorale du collège.

...le chemin continuera puisque ce sont 12 jeunes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> qui retrouveront sœur Agnieszka qui leur réserve une retraite formidable à Montmartre les 4 et 5 septembre afin de préparer leur confirmation.

**AGNÈS, CHRISTINE, WILLY ET MARCO,  
ANIMATEURS 4<sup>E</sup>-3<sup>E</sup>**



### A Sainte-Marie-aux-Fleurs

Premières communions  
de Louison, Adam, Eugénie,  
François, André.

### Louison a reçu le sacrement du baptême

**Ils étaient douze ce dimanche 20 juin à communier pour la première fois à Sainte-Marie-aux-Fleurs et à Saint-Nicolas !** Les jeunes communiant de nos paroisses, scolarisés pour la plupart en CM2 et leurs animateurs ont vécu cette eucharistie comme l'aboutissement d'un cycle commencé trois ans plus tôt. Depuis leur entrée en CE2, nous cheminons ensemble à la découverte de Jésus tantôt en présentiel mais surtout en visio ces derniers mois, en raison de la situation sanitaire. Les échanges avec le support de la méthode Nathanaël et quelques interventions externes (avec Daniel pour la création de la crèche de Noël exposée dans la vitrine de la Maison paroissiale ou avec Marie-Carmen pour évoquer le CCFD Terre Solidaire pendant le Carême) nous ont fait grandir dans la foi.

Pour nous préparer à ce sacrement, nous avons vécu ensemble une retraite à Sainte-Marie-aux-Fleurs quinze jours plus tôt. Cette retraite a permis à nos jeunes de comprendre l'organisation de la messe grâce aux explications du père Edmond, mais aussi de vivre le sacrement de réconciliation avec le père Brien. Merci à eux, à Olivia, Nathalie, Marion et Sandrine, à Florence et Céline. Ensemble, nous avons essayé de planter modestement quelques graines. Nous te confions nos jeunes, Seigneur ! Et nous te rendons grâce pour la communauté que nous formons dans ce service auprès des enfants.

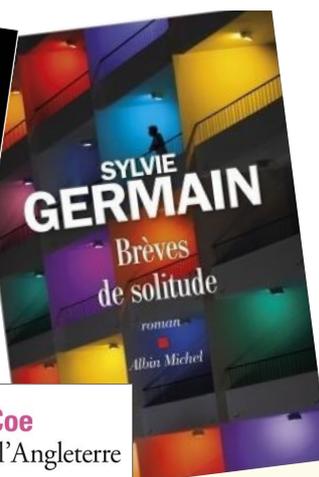
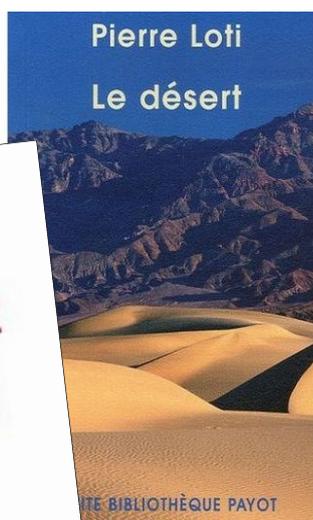
**FRÉDÉRIC PFEIFFER**



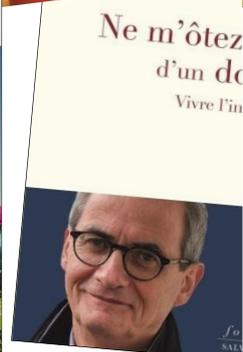
**A Saint-Nicolas Premières communions**  
de Abigaël, Alissa, Annabelle, Chloé, Antoine,  
Thomas, Diego

# DES LIVRES POUR L'ÉTÉ

Plus que jamais sa  
aux sorties rares, n  
du beau dépaysem



**Jonathan Coe**  
Le cœur de l'Angleterre



## **ANNE-CLAIRE VOLONGO** **LA MALÉDICTION DE PORT-ROYAL**

Salvator / 272 p. / 20 €

Depuis Racine jusqu'à Mauriac ou Montherlant, l'expérience religieuse de l'abbaye de Port-Royal réprimée par le roi Soleil a fasciné les écrivains. Ici, elle a inspiré ce polar historique qui nous balade entre le siècle de Louis XIV et notre époque, entre la France et le Luxembourg, à travers une intrigue qui s'appuie sur la querelle janséniste. Écrit avec humour et érudition, ce livre réjouira aussi les amateurs de littérature.

## **JEAN BIRNBAUM** **LE COURAGE DE LA NUANCE**

Seuil / 242 p. / 14 €

À l'heure où bien des oppositions se durcissent, où les invectives se multiplient avec leur lot de manichéisme et d'intolérance, il est urgent de retrouver le sens de la nuance. C'est le point commun qu'a su trouver Jean Birnbaum, directeur du *Monde des livres*, entre Albert Camus, Hannah Arendt, Raymond Aron, Georges Orwell et Georges Bernanos notamment. De grandes voix prophétiques évoquées ici avec chaleur.

## **PIERRE LOTI** **LE DÉSERT**

Petite Biblio Payot / 204 p. / 7,70 €

Écrivain mondain et courtisé, très populaire au début du XX<sup>e</sup> siècle, Pierre Loti (1850-1923) fut un grand

voyageur devant l'Éternel. Nous le suivons ici à dos de chameau dans son périple vers le Sinaï, partant de la Fontaine de Moïse près de Suez jusqu'à Gaza. Traversant le désert du Sinaï, cet auteur athée n'en chemine pas moins vers la Terre sainte, Jérusalem et la Galilée, fasciné par les grands espaces. Un beau classique.

## **OLIVIER LATRY** **À L'ORGUE DE NOTRE-DAME**

Salvator / 192 p. / 18 €

Dialoguant avec Stéphane Friédérich, l'organiste de la cathédrale Notre-Dame de Paris a été un brillant élève de Gaston Litaize au Conservatoire de Saint-Maur. Il évoque avec passion son métier au service de la beauté et de la liturgie, le lien étroit entre l'art et la foi, la fascination d'un instrument pas comme les autres. Vivement qu'il retrouve son orgue restauré lors de la réouverture de la cathédrale...

## **SYLVIE GERMAIN** **BRÈVES DE SOLITUDE**

Albin Michel / 224 p. / 18,90 €

Les mois de confinement que nous avons connus n'ont fait qu'accentuer le sentiment de solitude chez beaucoup. Est-ce pour cela que la romancière Sylvie Germain a composé cet ouvrage, qui semble rendre comme un hommage discret à tous ceux qui ont pu souffrir de l'isolement ? Avec sensibilité et maîtrise, ces *Brèves de solitude* sont autant de portraits et de situations qui savent rejoindre le lecteur.

## **JONATHAN COE** **LE CŒUR DE L'ANGLETERRE**

Traduit de l'anglais par Josée Kamoun

Folio / 608 p. / 9,20 €

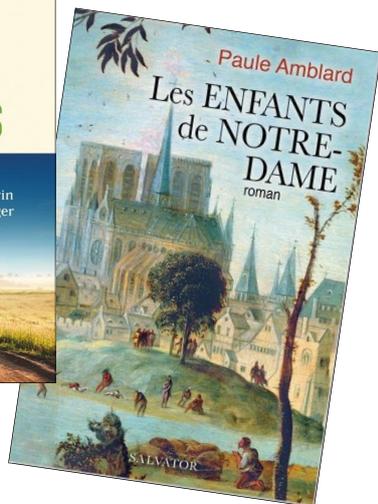
Enfin disponible en poche, ce roman d'un des grands écrivains britanniques contemporains fait la chronique des années qui précèdent le Brexit à travers le destin de la famille Trotter. Avec son regard acéré se dévoilent les courants qui traversent nos sociétés, comme la montée du populisme, la peur de l'étranger, mais aussi les destins de personnages affrontés à l'amour ou à la vieillesse. Une intrigue de très belle facture.

## **MICHEL SAUQUET** **NE M'ÔTEZ PAS D'UN DOUTE**

Salvator / 192 p. / 19 €

Voilà un essai original et bien mené : dans notre monde des réseaux sociaux et des fake news, où toutes les vérités semblent se valoir, comment garder un esprit critique sans pour autant perdre la foi ou le sens de l'idéal ? Comment se délivrer des certitudes trompeuses ou des évidences trop rapides ? Michel Sauquet, imprégné notamment par la spiritualité franciscaine, nous offre ici une mise au point salutaire.

ns doute après tous ces mois  
ous aurons besoin aussi  
ent offert par la lecture...



**CHARLES WRIGHT**

**LE CHEMIN DES ESTIVES**

Flammarion / 372 p. / 21 €

On peut se dépayser au bout du monde... mais aussi en traversant l'Auvergne à pied avec un compagnon. Écrit par un aspirant jésuite, ce livre se veut tout à la fois récit de voyage et méditation spirituelle. À l'ombre de Charles de Foucauld et d'Arthur Rimbaud, deux figures tutélaires de l'auteur, nous partageons cette marche en pleine nature, riche aussi de rencontres attachantes. Une écriture très agréable.

**PAULE AMBLARD**

**LES ENFANTS DE NOTRE-DAME**

Salvator / 354 p. / 21 €

En Paule Amblard, historienne d'art pour qui le Moyen Age n'a plus de secret, Victor Hugo aurait-il trouvé une digne héritière ? On peut raisonnablement le penser en dévorant ce vaste roman qui nous entraîne avec bonheur dans le Paris médiéval, à l'ombre des tours de la cathédrale, dans l'univers des tanneurs, des enlumineurs et de la Cour des miracles. Comment ne pas s'attacher aux trois héros de ce récit à rebondissements et plein de descriptions colorées ?

Sélection proposée  
par  
**MARC LÉBOUCHER**



## Le groupe Scouts et Guides de France Éric TABARLY navigue ...

**M**algré une année où le contexte sanitaire a ralenti nos activités, nos jeunes ont quand même pu vivre des aventures et activités du scoutisme au travers de diverses réunions, célébrations et navigations.

Le 30 mai, avec un temps idéal, les moussaillons et mousses du groupe Éric Tabarly ont réalisé leur première navigation de l'année sur la Marne avec notre partenaire la VGA Saint-Maur.

Après une initiation au gréement des bateaux et un vent qui avait enfin décidé de se montrer, les moussaillons et mousses ont embarqué sur des bateaux de types *Vent d'Ouest*, 4-20 et *Optimist* afin de profiter de la Marne.

Les jeunes ont ainsi pu découvrir, ou redécouvrir, la joie de la navigation en appréhendant le vent et dirigeant la barre afin de faire gonfler les voiles de leurs bateaux et parcourir les flots. Cette première navigation a ravi nos jeunes et certains ont même décidé de poursuivre le plaisir avec une petite baignade.

Un début prometteur pour nos marins en herbe qui s'est poursuivi lors de nouvelles navigations qui ont eu lieu les 20 et 26-27 juin avant de partir parcourir les océans lors de leurs camps d'été qui auront lieu du côté de Vannes.

**Nous leurs souhaitons à tous de très bons camps. En souhaitant tous les revoir l'année prochaine.**

**BENOIT ET MARIE-PIERRE**



### Pour un temps de vacances

**E**nfin les vacances, Seigneur !  
Dieu sait combien je les ai attendues !  
Je comptais les jours et les heures,  
mon travail se faisait plus pesant  
à mesure qu'elles approchaient.  
Et dans la paix de ce pays,  
dans la beauté de la nature,  
dans l'inactivité de mes mains,  
me voici tout bête, ne sachant que faire  
de ma toute neuve liberté.

Bénis, Seigneur, ce jour de vacances.  
Bénis les jours qui s'ouvrent  
devant nous et vont passer  
comme un éclair.

Jours de joie et de paix,  
jours de détente et d'amitié.

En savourant cette paix,  
en détendant mon corps  
et mon cœur, si je te parlais,  
Seigneur.

Aux jours de travail,  
je te demande et t'implore  
et pour celui-ci et pour cela,  
presque toujours intéressé,  
dans le désir des solutions.  
Si je te parlais aujourd'hui,  
dans la montagne ou l'océan,  
dans la plaine ou la rivière,  
dans le nuage et l'oiseau,  
dans le soleil et l'étoile.

JACQUES HAMAIDE  
*Les temps de l'homme*



**Q**ui pouvait dire le 1<sup>er</sup> janvier 1950 : « Mon mari a connu et conversé avec Rossini, Berlioz, Fauré et tant d'autres... » ? Tout simplement Marie-Laure Truffot<sup>(1)</sup>, épouse du compositeur **Camille Saint-Saëns** (1835-1921) dont nous commémorons cette année le centenaire de la disparition de ce compositeur nomade (Algérie, Égypte, États-Unis, Russie...) qui contribua au rayonnement de la musique et de la culture françaises.

Que dire sur Saint-Saëns — en principe on prononce Saint-Saen en omettant la S final — qui n'ai été dit ou écrit, particulièrement dans diverses revues musicales ? Peut-être en faisant appel à mes souvenirs musicaux, en particulier celui d'un concert (dans les années 60) de l'orchestre Padeloup avec au programme la fameuse Troisième symphonie avec orgue où, si tout avait bien fonctionné à la répétition générale, l'orgue tenu par Henriette Puig-Roget, resta muet malgré l'intervention de nombreux techniciens... J'en étais fort déçu car, si je connaissais l'œuvre je ne l'avais jamais entendu en concert. Il faudra attendre les années 2010 pour, qu'au conservatoire de Saint-Maur, j'assiste à un concert où l'œuvre était interprétée avec le concours, à l'orgue, d'Éric Lebrun.

Le compositeur est particulièrement connu pour le *Carnaval des animaux* qui s'inscrit dans une tradition de pastiche musical où voisinent des citations de Rameau, Offenbach, Berlioz, Mendelssohn, Rossini remplies d'humour ; après trois exécutions privées il en interdira l'exécution de son vivant, sauf pour le *Le Cygne*. Le chorégraphe Michel Fokine créera, en 1907, le célèbre ballet solo *La Mort du Cygne* particulièrement prisé par les ballerines russes, comme Maïa Plissetskaïa.

Si Saint-Saëns composa quatre poèmes symphoniques (dont *La Danse macabre*), cinq concertos pour piano (le deuxième particulièrement apprécié des pianistes), trois concertos pour violon, deux pour violoncelle, une de ses œuvres concertantes, *Introduction et rondo capriccioso*, pour violon et orchestre est l'une des plus célèbres. En moins de dix minutes le violoniste se doit d'affronter une série de difficultés techniques de haute virtuosité.

# d'un centenaire

Pour la musique de chambre, il faut citer le savoureux *Septuor avec trompette* qui s'inspire du style des suites baroques.

Saint-Saëns ne composa pas moins de treize œuvres lyriques dont *Samson et Dalila* demeure la plus célèbre. Créée en allemand à Weimar en 1877 — grâce à Franz Liszt — (première en France : Rouen, 1890) elle reste, avec *Faust* et *Carmen*, l'un des opéras les plus populaires du répertoire français. L'œuvre, conçue plutôt dans le style d'un oratorio, est inspirée du chapitre 16 du Livre des Juges ; la musique y distille une sorte de magie trouble et voluptueuse, surtout dans le grand duo passionné « Mon cœur s'ouvre à ta voix » au cours duquel Samson succombe à Dalila. Mise à part la *Bacchante* du troisième acte (ballet obligatoire au XIX<sup>e</sup> siècle), emprunt d'une certaine vulgarité, mais une bacchante peut-elle être autre chose... Saint-Saëns déploie dans l'œuvre une monumentale fresque — avec de superbes chœurs —, qui s'inspire de Gounod et de Meyerbeer, sans oublier l'influence sensuelle de Wagner, particulièrement sensible dans le personnage suave et fauve de Dalila.

Saint-Saëns fut aussi un organiste très réputé, notamment à la tribune de la Madeleine (1858-77). Grand virtuose, sa notoriété lui valut les visites de Clara Schumann et de Liszt ; il prit part aux inaugurations des orgues de St-Sulpice (1863), Notre-Dame de Paris (1868), la Trinité (1869) et du Trocadéro (1878)<sup>(2)</sup>. Si le compositeur montre un intérêt évident pour les orgues historiques comme ceux de St-Merry et St-Séverin, il contribue également aux nouvelles éditions d'œuvres de Gluck, Mozart, Beethoven et étudie, en Angleterre, les partitions de Haendel.

Mais Saint-Saëns fut aussi un réactionnaire. Il écrivit à son élève Gabriel Fauré : « Je te conseille de voir les morceaux pour deux pianos, Noir et Blanc<sup>(3)</sup> que vient de publier M. Debussy. C'est invraisemblable, et il faut à tout prix barrer la porte de l'Institut à un monsieur capable d'atrocités pareilles ; c'est à mettre à côté des tableaux cubistes. » Si Saint-Saëns n'a pas aimé Brahms et Mahler, détesté *La Mer* et

*Pelléas et Mélisande* de Debussy il est logique qu'il se soit indigné du *Sacre du Printemps* de Stravinsky créé en 1913...

Je laisse la plume à notre organiste titulaire, Martin Nivet, pour nous parler de la musique d'orgue de Saint-Saëns et surtout de sa célèbre Troisième symphonie. ●

DANIEL DAMPERON



« Parfait, équilibré... et froid, comme du Saint-Saëns ! » Tel fût le jugement un peu implacable que me fit un jour un de mes professeurs de formation musicale après m'avoir accompagné dans un exercice de déchiffrage chanté sur une mélodie de l'auteur de *Samson et Dalila*.

Saint-Saëns a toujours traîné avec lui une réputation de musicien à l'écriture certes brillante et volontiers virtuose (les concertos pour piano entre autres), d'une grande rigueur formelle mais manquant parfois un peu de chaleur et d'émotion. On raconte qu'il aurait dit un jour que l'on pouvait fort bien se passer de sentiment en musique, tant que cette dernière était bien écrite. Je ne sais s'il a vraiment prononcé cette phrase, mais fort est de constater que si ses nombreux préludes et fugues pour orgue sont effectivement d'une écriture impeccable, ils sont loin d'égaliser en lyrisme romantique les grandes œuvres que son collègue César Franck écrivit pour son orgue de l'église Sainte-Clotilde de Paris.

Il y a pourtant une œuvre très célèbre de Saint-Saëns qui met en pièces cette fâcheuse réputation, il s'agit de sa Troisième symphonie pour orchestre, écrite en 1886 et dédiée à Franz Liszt qui venait de décéder. De cette œuvre Saint-Saëns déclara à ses proches : « J'ai donné là tout ce que je pouvais donner... ce que j'ai fait alors je ne le referai plus ! »

Disons-le simplement, cette symphonie est un chef-d'œuvre, Saint-Saëns y réalise l'exploit de traduire en à peine quarante-cinq minutes toute la palette des sentiments qu'il avait visiblement cachés jusqu'ici. Enthousiasme, inquiétude (un thème se rapproche du *Dies irae*), recueillement dans un bouleversant deuxième mouvement digne d'un Anton Bruckner. Les thèmes sont très inspirés, l'harmonisation nous révèle enfin l'âme véritable du compositeur et l'orchestration est tout simplement fabuleuse avec notamment la présence du piano à quatre mains et de l'orgue, dont l'entrée en pianissimo dans l'adagio et en fortissimo dans le dernier mouvement a donné à l'œuvre ses lettres de noblesse et en fait aujourd'hui l'une des symphonies les plus jouées au monde.

Elle a fait l'objet d'innombrables enregistrements, je garde, pour ma part, un faible pour le disque « historique » enregistré en 1963 à Paris à l'église Saint-Étienne-du-Mont, où l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire (futur orchestre de Paris) était dirigé par Georges Prêtre avec, à la tribune de son orgue, un certain Maurice Duruflé (photo). ●



MARTIN NIVET

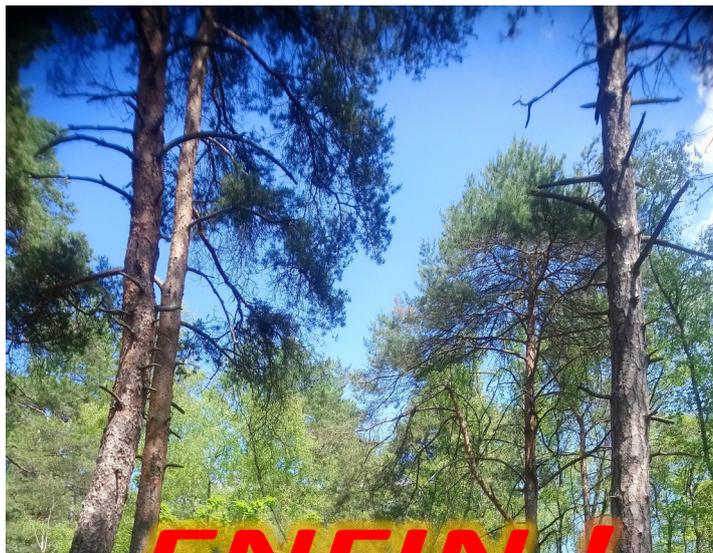
(1) M.-L. Truffot (1855-1950) épousa en 1875, à l'âge de 19 ans, Saint-Saëns âgé alors de 40 ans.

(2) L'orgue Cavaillé-Coll du Trocadéro déménagera au palais de Chaillot en 1939 (après une reconstruction par Gonzalez), puis en 1977 à l'Auditorium Maurice-Ravel de Lyon.

(3) Claude Debussy *En blanc et noir*.

ASSOCIATION SAINT-NICOLAS

## Randonnée à Champcueil - 11 juin 2021



# ENFIN !

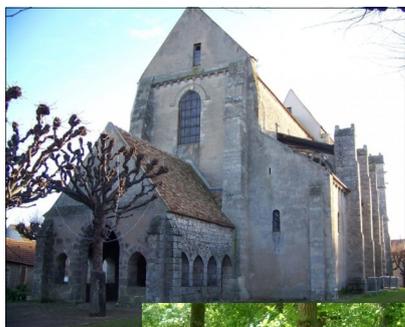
**E**nfin une « vraie » forêt, avec ses arbres frais sans poussière, ses chants d'oiseaux sans bruit de moteurs et les rayons du soleil filtrant à travers les feuilles tendres.

Nous aimons beaucoup notre quartier et les bords de Marne que nous avons arpentés pendant des mois mais quel plaisir de reprendre les randonnées ASN !

Suivre les petits chemins sablonneux qui zigzaguent entre arbres et rochers ; découvrir ici une ancienne carrière de pierre, là une tour observatoire, ailleurs d'autres vestiges intéressants ; retrouver la jolie petite église de Champcueil où nous avons eu un concert

de cloches exceptionnel il y a quelques années ; et surtout se revoir, partager nos joies et nos soucis en toute amitié ou simplement plaisanter et rire avec légèreté.

Merci à Lucien, organisateur de cette randonnée grâce auquel ce fut une journée très réussie.



**Les prochaines randonnées sont en préparation. Tous ceux qui ont envie de marcher seront les bienvenus. ●**

**MARIE-SOLINE QUENIN**

**Célébrations du 1<sup>er</sup> juillet  
au 29 août inclus  
à St-Nicolas et Ste-Marie-aux-Fleurs**

### Messes dominicales

Sainte-Marie à 9 h 30

Saint-Nicolas à 11 h

18 h (juillet uniquement)

### Messes de semaine

Saint-Nicolas

Mardi à 9 h et vendredi 18 h

**Le dimanche 4 juillet  
En l'absence de feuille de messe  
un livret de chants pour l'été  
sera à votre disposition  
dans nos paroisses.**

À laisser dans les églises  
pour les dimanches suivants.

**ACCUEIL  
À LA MAISON PAROISSIALE  
PAR UN PRÊTRE  
EN JUILLET ET AOÛT**

**Samedi 10 h - 12 h**

### Obsèques

**Ste-Marie** 28 mai Pierre TAILLARDAT  
3 juin Loraine BAUDRY  
10 juin Jean-Pierre BELIBIO  
18 juin Jeannine LOUIS  
24 juin Daniel SENNÉ

### Baptêmes

**Ste-Marie** 20 juin Louison MARC  
27 juin Camille MARTIN  
Apolline SOULIER  
Morgan MAGNONE SIMON  
Nathan MAGNONE-WABLE  
Noah MAGNONE-WABLE  
Maëlya SCOLAN

■ Équipe de rédaction  
et de réalisation :  
Père Bernard Brien  
Marie-Jeanne Crossonneau  
Daniel Damperon  
Marie-Carmen Dupuy  
Christiane Galland  
Jean-Marie Lesueur  
Emmanuelle Patte

■ Maison paroissiale :  
11 bis bd Maurice-Berteaux  
94100 Saint-Maur-des-Fossés  
Tél : 01 48 83 46 61  
E-mail : snsmtstmaur@free.fr  
Site paroissial :  
<https://paroisses-snsmf.fr>

